

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 600
С УГЛУБЛЕННЫМ ИЗУЧЕНИЕМ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА
ПРИМОРСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА
(ГБОУ школа № 600)

РАССМОТРЕНО

педагогическим советом

Протокол №1 от 31.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО

методическим объединением
учителей прикладных
дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2023г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ школы № 600
_____Хорошева О.А.

Приказ №94-д от 31.08.2023

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное Искусство»

для обучающихся 8 классов

Санкт-Петербург
2023

Паспорт рабочей программы

Тип программы	Рабочая
Статус программы	Базовый
Название, автор и год издания предметной учебной программы, на основе которой разработана Рабочая программа	Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных организаций. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2015.
Категория обучающихся	Учащиеся 8-х классов
Сроки освоения программы	1 год
Объем учебного времени	34 часа
Форма обучения	Очная
Режим занятий	1 час в неделю

СОДЕРЖАНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	7
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	11
СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА	12
ПРОВЕРКА И ОЦЕНКА ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ	27
ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ	28
КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	30
КРАТКИЙ КТП	42

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Изобразительное искусство» для 8 классов разработана в соответствии со следующими документами:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС ООО);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22.03.2021 № 115;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 23.12.2020 № 766 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 20 мая 2020 г. № 254»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 12.11.2021 № 819 «Об утверждении Порядка формирования перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования».
- Перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 (далее – СП 2.4.3648-20);
- Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 (далее – СанПиН 1.2.3685-21);
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 600 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга, утвержденным Распоряжением Комитета по образованию от 22.07.2022 г. №1455-р;
- Основной образовательной программы основного общего образования, принятой Педагогическим советом Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 600 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга протокол №1 от 31.08.2023 г., утвержденной приказом директора №94-д от 31.08.2023 г.;
- Положения о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 600 с углубленным изучением английского языка Приморского района Санкт-Петербурга протокол №1 от 29.08.2022 г., утвержденного приказом директора № 47-д от 01.09.2022 г.

- Авторской программы Б.Н. Неменского «Изобразительное искусство», разработанной под руководством и редакцией народного художника России, академика РАО Б. М. Неменского (Издательство «Просвещение» 2015 года издания).

Основная цель школьного предмета «Изобразительное искусство» — развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

Общая характеристика учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» объединяет в единую образовательную структуру практическую художественно-творческую деятельность, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности. Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств — живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах. Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Освоение изобразительного искусства в основной школе — продолжение художественно-эстетического образования, воспитания учащихся в начальной школе, которое опирается на полученный ими художественный опыт.

Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает **целостность учебного процесса** и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость

поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

Тема 8 класса — «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении» — является как развитием, так и принципиальным расширением курса визуально-пространственных искусств. XX век дал немыслимые ранее возможности влияния на людей зрительных образов при слиянии их со словом и звуком. Синтетические искусства – театр, кино, телевидение – непосредственно связаны с изобразительными и являются сегодня господствующими.

Место учебного предмета в учебном плане

В учебном плане на изучение предмета в 8 классе отводится 34 часа. Программа рассчитана на изучение курса «Изобразительное искусство» в объёме 1 учебного часа в неделю.

Срок реализации рабочей учебной программы - один учебный год.

Учебно-методическое обеспечение

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных организаций. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского.**

УЧЕБНИК **А.С. Питерских.** «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс». Под редакцией Б. М. Неменского;

ПОСОБИЕ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ **В.Б. Голицина, А.С. Питерских.** «Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 класс». Под редакцией Б. М. Неменского.

Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству

1. Творческие работы (индивидуальные и коллективные).
2. Выполнение и презентация проектных работ (минипроекты).
3. Отчетные выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ.
4. Тесты.
5. Викторины. Кроссворды.

Основные **формы учебной деятельности** — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности.

Коллективные формы работы могут быть разных видов: работа по группам; индивидуально-коллективный метод работы, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Необходимо постоянно уделять внимание и выделять время на обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности. Обсуждение работ активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы и стать прекрасным ее украшением.

На занятиях происходит освоение учениками различных художественных материалов (краски гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественных техник (аппликация и коллаж, монотипия, лепка, бумагопластика и др.).

От урока к уроку происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- приобретать первичные представления о театре и кино как двух гранях изобразительной образности;
- приобретать первичные представления о художественной фотографии как виде современного искусства и о её отличиях от живописной картины;
- приобретать первичные представления о различных видах театральных зрелищ;
- приобретать первичные представления о телевидении как визуально-зрелищном искусстве;
- приобретать первичные представления об анимации как виде экранного искусства;

- приобретать ценностные представления об искусстве кино и театра, телевидения, художественной фотографии;
- получать навыки овладения новейшими компьютерными технологиями;
- развивать художнические способности в процессе использования в работе компьютерных технологий и Интернета;
- учиться дискутировать, аргументировать свои высказывания, вести диалог по проблеме;
- формировать положительное отношение к результатам своих исследовательских и практических работ;
- формировать эстетические чувства, впечатления от восприятия предметов и явлений окружающего мира.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- сохранять учебную задачу урока (воспроизводить её в ходе урока по просьбе учителя);
- выделять из темы урока известные знания и умения;
- планировать свои высказывания, сохраняя логику в начале и конце высказывания;
- планировать свои действия на отдельных этапах урока (целеполагание, проблемная ситуация, работа с информацией и др.);
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности самостоятельно и консультативно с помощью учителя;
- фиксировать в конце урока удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью средств, предложенных учителем), позитивно относиться к своим успехам/неуспехам.

Познавательные:

- понимать и толковать тексты и зрительный ряд в учебнике, условные обозначения;
- находить и выделять необходимую информацию из текстов, зрительного ряда самостоятельно и под руководством учителя;

- понимать содержание видеосюжетов, текстов, интерпретировать их смысл, применять полученную информацию при выполнении заданий исследовательско-аналитического или практического характера;
- анализировать объекты и явления окружающего мира с выделением отличительных признаков;
- устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока соответственно возрастным особенностям;
- проявлять индивидуальные творческие способности при выполнении практических заданий, оформлении реферативных работ и презентаций;
- располагать рассматриваемые объекты согласно временной шкале (раньше-позже).

Коммуникативные:

- включаться в диалог с учителем и сверстниками;
- формулировать ответы на вопросы;
- слушать партнёра по общению (деятельности), не перебивать, не обрывать на полуслове, вникать в смысл того, о чём идёт речь;
- интегрироваться в группу сверстников, уметь ладить с участниками действия, не демонстрируя превосходство над другими, и вежливо общаться;
- понимать и принимать совместно со сверстниками задачу групповой работы, распределять функции в группе при выполнении заданий;
- строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи (с учётом возрастных особенностей, норм), уметь аргументированно излагать своё мнение;
- участвовать в дискуссиях по проблемам, поставленным перед учащимися.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.
- понимать и объяснять синтетическую природу спектакля и фильма, которая рождается благодаря многообразию выразительных средств, используемых в них, существованию в композиционно-драматургическом единстве изображения, игрового действия, музыки и слова;
- приобретать представление о кино как о пространственно-временном искусстве, в котором экранное время и всё изображаемое в нём являются условностью (несмотря на схожесть кино с реальностью, оно лишь её художественное отображение);
- понимать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма;
- приобретать представления о значении сценария в создании фильма как записи его замысла и сюжетной основы;
- осваивать азы сценарной записи и уметь применять в своей творческой практике её простейшие формы;
- излагать свой замысел в форме сценарной записи или раскадровки, определяя в них монтажно-смысловое построение кинослова и кинофразы;
- иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства;
- иметь представление об искусстве анимации, технических основах создания анимационного фильма;
- различать и определять роль и место изображения в театре и кино;
- называть, определять и различать жанры в театре и кино;
- уметь сравнивать сценические и экранные произведения, проводить аналитические исследования в данном контексте;
- находить практическое применение полученным знаниям на уроке в ходе выполнения практических заданий;
- выполнять творческие рефераты на предложенные темы;
- раскрывать смысл создания сценических и экранных произведений;
- представлять многообразие типов современных сценических зрелищ (шоу, праздники, концерты) и художественных профессий, связанных с их созданием;
- понимать единство творческой природы театрального и школьного спектаклей;
- понимать и объяснять, в чём заключается ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа;
- представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые), создавать куклы для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра;
- понимать специфику изображения в фотографии, его эстетическую условность, несмотря на всё его правдоподобие;
- различать особенности художественно-образного языка, на котором говорят картина и фотография;
- осознавать, что фотографию делает искусством не аппарат, а человек, снимающий этим аппаратом;
- иметь представление о различном соотношении объективного и субъективного в изображении мира на картине и на фотографии;
- понимать и объяснять, что в основе искусства фотографии лежит дар видения мира, умение отбирать и запечатлеть в потоке жизни её неповторимость в большом и малом;
- понимать и объяснять значение информационно-эстетической и историко-документальной ценности фотографии;
- определять позитивное и негативное в явлениях окружающего мира через искусство фотографии, кино, театра и телевидения.

Планируемые результаты

По окончании 8 класса основной школы учащиеся должны:

- Освоить азбуку фотографирования;
- Анализировать фотопроизведение, исходя из принципов художественности; применять критерии художественности, композиционной грамотности в своей съёмочной практике;
- усвоить принципы построения изображения и пространственно - временного развития и построения видеоряда (раскадровки);
- усвоить принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- осознавать технологическую цепочку производства видеофильма и быть способным на практике реализовать свои знания при работе над простейшими учебными и домашними кино- и видеоработами;
- быть готовыми к аргументированному подходу при анализе современных явлений в искусствах кино, телевидения, видео.

III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Содержание курса	Количество часов
1	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7
3	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10
4	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	8
	Всего:	34

IV. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах.

1. Роль изображения в синтетических искусствах

Раскрываются понятия синтетические, визуальные искусства, пространственно-временные искусства, сочетающие в себе выразительные возможности различных искусств (изображение, слово, музыку и др.). Сравнивая искусство театра и кино, можно определить специфику изображения в произведениях театрального и экранного искусств. На примере театрального спектакля анализируются природа коллективного творчества в синтетических искусствах и роль художника в них. Поскольку смысл и специфику работы художника-сценографа можно оценить, только поняв игровую природу театрального искусства, учитель рассказывает о роли режиссёра и актёра как соавторов зримого образа спектакля.

Пространственно-временной характер произведений синтетических искусств.

Задание: Просмотр и исследование произведений различных видов синтетических искусств с целью определения в них роли и места изображения, изобразительного компонента.

2. Искусство зримых образов

Знакомиться с обзорно-аналитическими упражнениями, исследующими специфику изображения в театре и кино: художественно-творческие работы тему «Театр — спектакль — художник» с целью создания облика спектакля.

Рассматриваются жанровое многообразие театра, единство правды и вымысла на сцене, роль художника в содружестве с драматургом, режиссёром и актёром в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.

Задание-практикум: Сравнительный анализ сценического и экранного образов в процессе просмотра и обсуждения фотографий, видеофрагментов спектаклей, фильмов; определение жанровых условностей в спектакле и фильме. Создание сценического образа места действий. Создание набросков и выработка предложений на тему «Как это изобразить на сцене». Материалы: карандаши, бумага, компьютер.

3. Изображение в театре и кино

Раскрывается вопрос: в чём отличие изображений на сцене театра и в кино?

Визуальная общность пластического языка спектакля и изобразительного искусства, наиболее ярко проявляющаяся в скульптуре. Пластика движения и выразительность живого жеста в спектакле и скульптуре сродни друг другу, поскольку говорят на одном языке — языке пластически зримых образов.

Начало работы над спектаклем – создание подмакетника.

Задание-практикум «Театр — спектакль — художник»: учитель делит учащихся, исходя из их творческих возможностей и интересов, на три группы: художники, режиссёры-сценаристы, актёры.

1. Фантазирование, сочинении облика будущего спектакля. Выбор пьесы (или любой литературной основы) является делом всех, но прежде всего режиссёра. Также вместе определяются темы для актёрских этюдов.

2. Анализ игрового материала, в котором определяется, что и про что играем, как и где играем.

Художники-сценографы, прежде чем создать макет спектакля, разрабатывают его замысел в виде набросков и словесных комментариев к ним.

Задания для режиссёров-сценаристов и для актёров также могут стать общими, потому что фантазирование на тему предложенной роли — как бы я её сыграл и что в ней главное? — интересно всем. Также общими могут быть упражнения «Живая скульптура», в которых учитель нацеливает учеников на воплощение в статичной позе образно-пластической

выразительности на выбранную тему (например, «Мольба», «Победа», «Футболисты», «Мечта», «Нежность», «Раздумье», «Свободу!», «Горе» и т. п.). В этом упражнении важно не то, чтобы дети встали в позы персонажей картины, а важно подвести учеников к изображённой на картине ситуации, чтобы они сыграли «что было до этого»: кто и куда шёл, что и зачем делал. Также сочинить продолжение сюжета картины, что было после стоп-кадра картины (П. А. Федотова «Разборчивая невеста», «Сватовство майора», В. В. Сурикова «Меншиков в Берёзове»).

Творческая работа: выбор спектакля и создание эскиза сцены для будущего подмакетника. Материалы: альбом, карандаш.

4. Правда и магия театра. Театральное искусство и художник

Главное положение темы урока: актёр — основа театрального искусства и носитель его специфики. Это определяет роль сценографии и художника в театре. Сценография — оформление сцены живёт только через актёра, благодаря его игре.

Любое зрелище создаётся для зрителя, сидящего в зале и смотрящего на сцену. Рассматривается архитектурно-пространственное и технологическое устройство сцены амфитеатрного и партерно-ярусного театров. Изучая схему устройства сцены, учащиеся знакомятся с её конструкцией (портал, кулисы и т. п.) и элементами её оформления (декорации, свет и др.). Объясняются принципы театрального макетирования на примере создания подмакетника и плана сцены. Анализ темы происходит в сопровождении зрительного ряда, посвящённого природе театрального зрелища и устройству сцены в разные эпохи от древнегреческого амфитеатра до современного театра с его технологическими возможностями.

Учебно-исследовательское задание: исследования учащихся о театре и искусстве театрального художника-сценографа. Далее, самостоятельно изучая материал на эту тему, ребята могут разрабатывать его в следующих направлениях: «Искусство театра сквозь времена и страны», «Спектакль — содружество актёра, режиссёра и художника», «Эволюция театральной сцены», «Знаменитые театры мира», анализ понятий одежда сцены (кулисы, задник, занавес), зеркало сцены, портал сцены, декорационное оформление и др.

Творческое задание: создание подмакетника для спектакля и развитие в себе фантазии и веры в предлагаемые обстоятельства. Материалы: карандаши, бумага, картон и иные материалы для этюдов и макетирования, а также компьютер.

5. Безграничное пространство сцены. Сценография — особый вид художественного творчества

Сценография как особый вид художественного творчества, сценография как технология и производство. Учитель раскрывает отличия работы театрального художника от работы живописца или графика. Объясняется, почему сценография — особый вид изобразительного искусства и что основная задача сценографа состоит в создании образа реального мира театральными средствами. Также рассматриваются способы изображения места действия на сцене: типы декорационного оформления, менявшиеся вместе с изменениями театральных идей, сценической техники и пониманием условности. Анализируются живописные, натуралистические, конструктивистские, метафорические и другие типы сценографии, а также их роль в современном театре. Рассматриваются принципы организации сценического пространства, создания игровой среды при помощи мягких и жёстких декораций, способы их изменений. В макетных набросках, и в этюдах надо находить вещь, которая была бы многозначной и изображала бы в каждой сцене разное. При этом применять на практике принцип деталь вместо целого. Также важно учиться находить способы изменения декорационного оформления, не прерывая при этом действие. В школьных спектаклях для этого очень подходит игровой способ трансформации декораций, когда актёры сами их переставляют. Не менее важно расположение предметов и декораций на сцене, их композиция.

Задание: просматриваются видеофрагменты спектаклей (в том числе поставленных в школьном любительском театре), которые помогают наглядно проанализировать изучаемую тему. Учащимся предлагается сделать анализ различных сторон спектакля и выделить в нём

способ художественного решения места действия, охарактеризовать тип сценографического оформления (при помощи изучения эскизов художников-сценографов, просмотра фрагментов спектаклей, фильмов, актёрских этюдов и упражнений).

Учебно-исследовательское задание: Учитель выбирает тему учебно-исследовательского задания. Она может быть обзорной, посвящённой характеристике различных типов оформления спектакля, а может включать анализ всего спектра работы художника в театре на примере одного спектакля. Темой исследования «Искусство театрального художника» становится не только специфика сценографического творчества, но и различные типы оформления спектаклей, а также отличие бытовой среды от её сценического воплощения. Задание выполняется в виде индивидуальной или коллективной работы, сопровождающейся специально подобранным видеорядом.

Выставить небольшие композиции из 4—5 вещей и менять их освещение с помощью разных цветowych светофильтров (голубых, зелёных и т. д.). Так можно понять условность цвета на сцене и роль света в создании атмосферы и настроения в спектакле. Если в реальности дерево имеет природный цвет, то на сцене оно может быть золотым (если мы хотим создать образ богатства) или белым (передаётся ощущение зимы). Таким образом, цветовую гамму спектакля мы можем создавать не краской, а световой аппаратурой, меняющей цвет в той или иной сцене.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник».

Работа над индивидуальными и групповыми художественнотворческими работами на тему «Театр — спектакль — художник» (создание образа места действия и сценической среды — лес, море) как в актёрски-игровой форме, так и в виде выгородки из 3—4 предметов, рисунка или макета. Материалы: карандаши, бумага, картон; материалы, необходимые для этюда или макета, а также компьютер.

Упражнение «3 вещи, создающие образ места действия». Ученики называют предметы и объекты, рождающие у нас полное и достаточное впечатление о сценическом образе места действия (например, изба: печь, лавка, самовар). «Два стула и один чемодан» (создание разных мест действия только из этих предметов), «Образное оправдание случайной вещи»,

Создание сценографической версии бытового интерьера (изба, вокзал, дворец и т. д. в виде эскизного наброска или компьютерного коллажа).

Деловая игра «Ставим спектакль», художники вместе с режиссёром начинают создавать эскиз или макет проектируемого спектакля, а актёры вместе с режиссёром определяют линию действия и задачи своего персонажа.

Сыграть небольшие этюды. Стремится выразить настроение в эпизоде не только словами (2—3 реплики, не больше), но и цветом. Например, светоцветовые этюды по «Шерлоку Холмсу» с длинными тенями и таинственным синим светом, этюды на тему «Русский карнавал» (по картинам Малявина), когда девочки с цветастыми платками во вспышках и мельканиях красно-жёлтого света с песнями кружили в хороводе. Создавать подобные этюды, освещая белую стену в классе голубым светом, добавлять звук набегающих волн и создавать ощущение моря (не надо городить для этого особых декораций!). Тема «Осень в городе» решить при помощи освещения той же стены желтоватым светом (использовался набор светофильтров), звуков фонограммы с городскими шумами; с зонтиком в руках выходит девочка, а ребята осыпают её жёлтыми осенними листьями.

6. Сценография — искусство и производство

Сценография — это неразрывный сплав художественного творчества и театрального производства. Всё сочинённое художником в эскизах, чертежах и макетах надо воплотить в реальные конструкции, станки, декорации и бутафорию при помощи различных специалистов и целых цехов (столярных, художественно-декорационных, костюмерно-пошивочных и т. д.). Здесь раскрывается вторая сторона художественной деятельности в театре — технологическая. Именно на художника-технолога ложится задача инженерного решения всех замыслов сценографа. Например, в одной из сцен задуман фонтан, дождь или пожар. Как, какими

техническими средствами воплотить это на сцене — задача художника-технолога. Важным моментом этого урока является акцент на том, что художественное творчество в театре не сводится к работе художника-постановщика, а вбирает в себя множество иных профессий, основанных на умении рисовать, лепить, шить, конструировать. Театральные цеха, световое и звуковое оборудование, проекционная и лазерная аппаратура в разнообразных зрелищах и шоу, построенных на основе компьютерных технологий, требуют для их осуществления хорошо подготовленных специалистов.

Учебно-исследовательское задание

Учитель заранее, ещё перед предыдущим уроком, определяет тему и содержание данной работы. Она может быть обзорной, посвящённой рассмотрению единства художественного и технологического творчества в театре или анализу различных театрально-технологических профессий. Также эта работа может быть проведена как изучение на примере одного спектакля всего спектра работы художника-технолога в театре (создание декораций, костюмов, грима, бутафории и др.). Задание выполняется в виде индивидуальной или коллективной работы, сопровождающейся специально подобранным видеорядом.

Творческое задание

Продолжается работа по созданию оформления проектируемого спектакля: как в виде эскиза декораций, макета, так и в виде инсталляции. Среда, в которой действуют на сцене актёры, может включать в себя настоящие вещи и бутафорию, живописные и графические росписи, фотографии и экранно-электронные проекции — она подобна громадной инсталляции или коллажу.

В сценических этюдах на **органическое молчание** участвует 1 или 2, но не более 3 человек. В этих этюдах добивайтесь от учащихся естественности поведения и мышления, умения слушать, правдиво оценивать происходящее, т. е. умения быть, а не казаться (не изображать, не наигрывать). При определении тем для этих этюдов предлагайте ученикам находить в жизни такие ситуации, в которых состояние молчания — естественное положение (например, «После ссоры», «Рядом спящий», «На рыбной ловле», «Подслушивание» и т. п.). Надо понимать логику поведения в любых игровых ситуациях и выделять в них главное событие (конфликт).

«Оправдание позы» (логическое объяснение того, почему я нахожусь в той или иной случайной позе), «Музыка и пантомима. Смысловая выразительность пластики и жеста» (обезьяна, падающий лист, вскрик, туман, весна и т. д.).

Этюды на **действенное слово**, когда по ходу сюжета тишина прерывается одним-двумя словами, чаще всего подчёркивающими кульминацию события («Я не нарочно, прости!», «Ну вот, разбудил!» и т. п.).

7. Тайны актёрского перевоплощения. Костюм, грим и маска, или Магическое «если бы»

Образность и условность театрального костюма. Рассматриваются отличия сценического костюма, грима и причёски от их бытовых прототипов. Костюм является средством характеристики персонажа. Внешний облик героя — отражение его внутреннего мира и характера в реалистическом театре — театре, требующем психологического перевоплощения в образ своего персонажа, при условии, «если бы я был этим человеком».

Театральный костюм не должен воплощаться на сцене в бытовом костюме полностью, а может работать принцип деталь вместо целого, например, для изображения мушкетёра вовсе не обязательно во всех деталях воспроизводить его исторически достоверное одеяние, а достаточно добавить к обычной нашей одежде пояс со шпагой и шляпу, так все в зале поймут — перед нами мушкетёр. Потому что магическое, по выражению Станиславского, «если бы» лежит в основе того, что актёр естественно относится к бутафорским декорациям, созданным художником, будто перед ним настоящие каменные стены или горные скалы. Важным и, может быть, наиболее сложным в этой теме является рассказ о внешнем и внутреннем перевоплощении актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий, а перемена отношений к партнёру помогает

созданию образа. Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценического. Костюм — средство характеристики персонажа.

Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Технологические особенности создания театрального костюма в школьных условиях.

Изучить основы художественно-театрального грима и его отличия от бытовой визажистики. Учить использовать анатомические особенности лица актёра. Эффект удлинения носа достигается светлыми линиями вдоль носа, а эффект короткого носа — тёмными линиями поперёк носа. Выпуклые части лица высветляются, глубокие — затемняются, морщины наносятся коричневым карандашом. Далее дети работают жирным гримом. Прорабатывают характер губ (тонкие, толстые, большой или маленький рот). Особое внимание уделяют глазам. В работе используются выразительные средства художественных материалов (например, аквагрим, пастель и др.). Причёска или парики, бороды, усы дополняют образ героя, придают ему эмоциональную окраску.

Учебно-исследовательское задание: выполнить аналитическую работу (индивидуально или коллективно) на тему «Сценический костюм в реалистическом спектакле и на эстраде» или «Театральный костюм вчера и сегодня», в которой рассматриваются роль костюма в театре представления и в театре переживания, а также отличие сценического костюма от бытового и его значение в создании актёром образа своего персонажа. Необходимо раскрыть условность театрального костюма, его отличия от бытового костюма. Рекомендуется также показать значение костюма как средства характеристики персонажа театрального представления. В рефератах может быть рассказано о роли костюма в цирке, на эстраде, в различных шоу, в которых именно костюм является главным элементом сценографии. При желании учащиеся, если они занимаются в театральном кружке или студии, могут рассказать о том, как можно создать костюмы в школьных условиях.

Творческое задание. Проектно-сценический практикум «Театр — спектакль — художник»:

Создание эскизов костюма персонажа с учётом специфики сценического костюма и его отличий от бытового. Критерием оценки успешности выполнения этой работы является достижение выразительности костюма и его стиливое единство со сценографией спектакля (из какой материи и как шьётся костюм, какие могут быть костюмные аксессуары: зонтик, шляпа, веер и т. д.). Создать варианты грима и причёски персонажей проектируемого спектакля.

Задание «Проба на роль (кастинг)». Здесь от режиссёров требуется сочинение и проведение этюда, исходя из предлагаемых условий. Полезно сочинить биографию героя, поскольку это обогатит жизнь персонажа на сцене. Актёру должна быть ясна задача, что ему надо сыграть в пробе. Этюд-монолог (мольба, раздумье, отчаяние и др.) в котором могут быть произнесены максимум одна-две фразы, поскольку здесь важнее всего органика действий актёра, проявляющаяся как результат естественности поведения, реакций и внешнего перевоплощения (при помощи костюма и грима, деталями (трость, платок)).

Практических работах жирным или сухим гримом (Черномор с чертами злодея или Кармен, яркой испанки). Компьютерная фотосессия.

Материалы: материалы, необходимые для создания костюма и его эскиза, а также компьютер для моделирования грима и причёски персонажа.

8. Привет от Карабаса - Барабаса! Художник в театре кукол

Театр кукол. Ведущую роль художника в кукольном спектакле как соавтора актёра в создании образа персонажа. Здесь художник в определённой степени сам становится актёром, поскольку создаёт его «тело», которое и одушевляет играющий им кукловод. В ходе урока демонстрируются различные виды театра кукол и способы работы с марионетками, перчаточными куклами и т. д. Технология создания простейших кукол.

Учебно-исследовательское задание:

форма реферата или устного сообщения. Тема «Кукольный спектакль, который я хотел бы поставить». Здесь надо раскрыть роль куклы и маски в создании домашнего или школьного представления. В этом исследовании можно акцентировать внимание преимущественно на самодеятельных спектаклях.

Исследовательские работы: «Театр Образцова», «Русский балаган», «Современные кукольные шоу».

Творческое задание.

Создания эскизов кукол для проекта спектакля (для художников) или этюда для диалога с фантазийным кукольным партнёром (для актёров).

Упражнения «Диалог и игра с куклой», которые являются важной формой раскрепощения учеников, достижения естественности в диалоге и развития их фантазии.

Кукольном мини-спектакль (в рамках самостоятельной проектной деятельности). Приёмы и технологии театра кукол можно использовали при создании «Рождественского вертепа». Действо, сочинённое двумя-тремя ребятами с использованием музыкально-песенных хоралов Барятинского. Материалы, необходимые для создания кукольного персонажа и его эскиза, а также компьютер.

9. Третий звонок. Спектакль: от замысла к воплощению

Итоговый урок по теме четверти. Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Центральный аспект — рассмотрение важнейшей роли зрителя как участника спектакля. Анализ многообразия современных сценических зрелищ или единство творческой природы театрального и школьного спектаклей.

В проектной работе учащиеся-художники должны создать образное решение спектакля на плакате. Учащимся объясняется, что графически-образное изображение спектакля на плакате, его яркая выразительность привлекают зрителя не меньше, чем имена участвующих звёзд.

Учебно-исследовательское задание

Дискуссионная трибуна (защита авторского проекта), на которой будет проведено обсуждение исследовательских проектов и презентаций, созданных исследовательскими группами по темам, предложенным в течение четверти.

Обсуждение увиденного спектакля.

Контрольная по теме: «Театр – вечно живое искусство» в форме сочинения, реферата или компьютерной презентации.

Творческое задание

Создание дизайн-проекта театрального плаката или афиши к выбранному спектаклю (коллаж, компьютерная графика).

2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий

10. Фотография — взгляд, сохранённый навсегда. Фотография — новое изображение реальности

Беседа о становлении фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. Фотографическое изображение не реальность, а новая художественная условность. Объясняется центральное положение темы: фотографию делает искусством не аппарат, а художническое видение фотографирующего.

Учащимся предлагается провести сравнительный анализ общего и различного в природе образа в картине и фотографии. Сравнивая рисунок и фотографию одного и того же предмета, определить, где больше объективного, а где — субъективного.

Учебно-исследовательское задание:

обзорно и выборочно учащиеся демонстрируют опыт и умение работы со съёмочной аппаратурой, приобретённый ранее; просматриваются принесённые фотографии (чаще всего на электронно-цифровых носителях) предпочтительно несложных натюрмортов, пейзажных объектов и т. п. с разбором и анализом их образной выразительности и композиции.

Творческое задание. Проектно-съёмочный практикум «От фотозабавы к фототворчеству»

Учащиеся должны провести фотосъёмку простого объекта. В этих первых работах для учителя раскроется фотографический опыт учащихся и их стартовый интерес к творческой работе. Материалы: весь спектр материалов (включая рисунки, макеты, фото, видео), компьютерное оборудование, необходимых для проведения итогового просмотра.

11. Грамота фотокомпозиции и съёмки. Основа операторского мастерства: умение видеть и выбирать

Раскрыть опыт изобразительного искусства как фундамента съёмочной грамоты. Сравнить картину и фотографию: в основе их лежат одни и те же художественно-творческие законы. Объяснить тему: дар художнического видения мира и отбора из множества возможных моментов жизни одного — основа фотооператорского мастерства. Анализируя на конкретных примерах композицию в живописи и фотографии, выявить общее и различное в характере отображения жизни на холсте и снимке.

Учебно-исследовательское задание

(на примере фоторабот мастеров) и практическая (собственно съёмочная) работа по освоению композиционно-выразительных средств в фотосъёмке (выбор объекта и точки съёмки, ракурса и крупности плана). Учащимся предлагается провести сравнительный анализ художественно-выразительных средств в фотографии и живописи. Ребята выполняют задание в предложенной учителем форме (в форме устного сообщения с видеорядом, видеопрезентации и т. д.). Должен быть привлечён специально подобранный иллюстративный материал, раскрывающий тему исследования. В конце урока проводится коллективное обсуждение созданных исследовательских рефератов и сообщений.

Творческое задание

1. Съёмка дома, в котором каждый из них живёт, или вещей, лежащих на столе. Сосредоточьте их внимание на том, не допустили ли они композиционных или иных огрехов (подобных тем, которые приведены в качестве примера на с. 68 учебника).

2. Фотосъёмка простого объекта: вещи, дерева, здания. Показать при съёмке умение осознанно выбирать из множества вещей или деревьев, зданий или мостов наиболее, по их ощущению, интересный объект и точку его съёмки (сверху, снизу, сбоку и т. д.), принимая при этом во внимание, на каком фоне снимается объект (не сливается ли он с ним, не перекрывается ли чем-либо и т. д.). Видео подборка «Ракурс». Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

12. Фотография — искусство светописи. Вещь: свет и фактура

Свет — мощнейшее средство выразительности и образности в фототворчестве. Фотография — искусство светописи, когда свет является не только техническим средством, но и изобразительным языком, «кистью» фотохудожника. Раскрывается операторская грамота съёмки натюрморта, роль света в выявлении формы и фактуры вещи.

Учебно-исследовательское задание

анализ роли света в фотографии как средства художественной выразительности, превращающего фотографию в искусство светописи.

Творческое задание

Фотонатюрморт. В фотографии решают те же художественные задачи, что в рисунке и живописи: светотонные, колористические, но прежде всего композиционные, и здесь важнейшую роль играет световое решение снимка. Помимо фактуры и формы, свет и тени композиционно организуют натюрморт, выделяют главное, делают цельным и единым всё его пространство. В своих работах они должны попытаться осмысленно и выразительно выставить

свет, ведь от того, как он направлен, зависит характер, а то и смысл запечатлённого на снимке. Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

13. «На фоне Пушкина снимается семейство». Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера

Специфика фотопейзажа и его роль как визуального дневника, постоянного спутника человека благодаря оперативным возможностям современной техники. Художественно-образная специфика цветной и чёрно-белой фотографии при съёмке природы или городских объектов. На примере демонстрируемого видеоряда рассказывается о тех богатых художественных возможностях, которые появляются у оператора, когда он снимает световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход).

Учебно-исследовательское задание

Видеореферат: исследование фото-пейзажа с изучением творчества русских художников-пейзажистов. Фотопроекты на тему «По местам наших живописцев». Видеодневники и фотозарисовки стран и городов, по которым путешествовали ребята. Учащиеся в своих работах должны решить задачу фиксации интересного состояния природы, проявить всю незаурядность своего художественного видения, используя для этого приобретённые навыки и знания операторской грамоты, в том числе приём съёмки «через первый план», в передаче цвето- и световоздушных состояний природы, композицию.

Творческое задание

Освоение операторской грамоты в передаче образно-эмоциональной выразительности фото-пейзажа. Проектная работа «Записи в картинках». Тема пейзажной фотосерии «Моя дорога в школу», «Неизвестный город», «Дедова деревня», «Отражения (окна и лужи)», «Музейные палаты», «Лестницы и подъезды», «Пространство моего дома». Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

14. Человек на фотографии. Операторское мастерство фотопортрета.

Беседа о изобразительной ценности фотопортрета, в котором автор может выхватить из потока стремительно меняющихся состояний человека мгновение, когда он наиболее «равен» самому себе. В фотопортрете можно передать неповторимость не только человеческой внешности, но и души. Рассматривается операторская грамота репортажного фотопортрета, оперативность в выборе момента и места съёмки: передача эмоционально-психологического состояния и др. Оператор должен уметь различать типичное и случайное при передаче характера человека в фотографии.

Учебно-исследовательское задание

Анализ общего и различного в живописном и фотографическом портретах. Рассмотреть различия постановочного и репортажного фотопортретов.

Творческое задание

Проведения съёмки постановочного портрета (серия из 3—5 снимков). Важно: постановка света, выбор фона, достижения естественности в поведении модели и т. д. Творческий проект: «Портрет моего друга». Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

15. Событие в кадре. Искусство фоторепортажа

Тема урока — запечатление подлинности события. Раскрывается значение фотоизображения как документа времени, летописи запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Рассматривается визуальная информативность фоторепортажа (сама по себе и в сравнении с живописью), а в связи с этим — методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка.

Учебно-исследовательское задание:

исследовательский реферат или сообщение. Анализ отражения текущих событий в репортажной фотографии, значения общественной, семейной и частной фотохроники (будь то альбом или электронная презентация) как зримую историю в родных лицах, запечатлевшую

навсегда память о прошедшем времени и близких. Особенность операторской грамоты при съёмке фоторепортажа: оперативность съёмки, нацеленность и концентрация внимания на событии.

Творческое задание: съёмка фоторепортажа из серии 3—5 снимков по теме: «Дело было зимой», «Происшествие», «В спортивной борьбе». Материалы: различные типы съёмочной фотоаппаратуры, а также компьютер.

16. Фотография и компьютер. Документ или фальсификация: факт

и его компьютерная трактовка. Беседа о том, что фототехника в своём развитии порождает для фотохудожника не только новые творческие перспективы, но и новые опасности. Появившиеся возможности компьютерной обработки фотографического материала позволяют настолько видоизменять его, что это может превратить запечатлённый факт в его противоположность. По этой причине художнику важно определить этические границы обработки фотоинформации.

Учебно-исследовательское задание: понять, как фотомонтаж меняет содержание фотоснимка. Переходя к художественно-творческим возможностям компьютера, учитель концентрирует внимание учеников на применении коллажа в графическом дизайне, составляющем повседневную визуально-изобразительную сторону жизни современного человека (создание открыток, поздравлений, семейного фотоальбома в формате видеопрезентации).

Творческое задание. Видеоработа (историческое фотоэссе): «Искусство коллажа» из 5—7 изобразительных элементов (фотографий, рисунков). Тема: «СанктПетербург», «Наш район — Приморский», «Мой мир», «Великая Отечественная», «Спорт», «Эпоха Возрождения», «Мои друзья», «Моя родословная», «Интерьер моего дома». В этой работе ученики подбирают примеры коллажа в живописи и в современной полиграфии. Важно: коллаж — не фотоопись предметов одного ряда, а композиция разных по смысловой и изобразительной значимости элементов, при монтаже которых ассоциативно рождается образ. Материалы: различные типы программ для компьютерной работы с фотографиями.

3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?

17. Многоголосый язык экрана. Синтетическая природа фильма и монтаж

Рассмотрение кино как синтеза слова, звука, музыки, но прежде всего, как движущегося экранного изображения. Искусство документального фильма и Великого немого как последовательную смену кадров. Соединение этих кадров, т. е. их монтаж, и рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому. Монтаж является языком кино. Если рисунок запечатлевает событие одномоментно, статично, то фильм запечатлевает его динамично развивающимся. Киноизображение, обретшее движение, живёт и изменяется во времени и пространстве. Поэтому кино относится к пространственно-временным искусствам. Рассматривается эволюция и жанровое многообразие кинозрелища — от Великого немого до прихода в кинематограф звука и цвета.

Учебно-исследовательское задание

аналитическая работа на тему: «Для чего и зачем нужно кино людям?», «Какой бы фильм я хотел снять, с какими актёрами и режиссёром?». В ней ученики должны показать понимание синтетической природы кино и значение монтажа для создания образа в фильме. Коллективное обсуждение работ.

Творческое задание

выбрать из заранее подготовленных различных кинопланов три и осуществить их монтажное соединение в такой последовательности, при которой выстроенный видеоряд в результате обретал бы смысл. Материалы: видеоматериалы, необходимые для монтажного построения видеофразы при помощи компьютера.

18. Пространство и время в кино

Хронометраж съёмки движущейся и изменяющейся природы, количество времени её пребывания на экране — отличительное свойство киноизображения.

Учебно-исследовательское задание

Рисунок на бумаге статичен, поэтому художнику не требуется необходимый для оператора дар ощущения времени съёмки. Оператору, в особенности начинающему, важно развивать у себя ощущение того, сколь долго надо держать в кадре движущуюся натуру. Когда новичок снимает свои первые кадры, они часто получаются короткими и выглядят на экране обрывочно.

Творческое задание

Упражнения по созданию осмысленной монтажной последовательности кадров

19. Художник — режиссёр — оператор

Рассказ об игровом фильме и роли художника в кино является здесь главным, тем более что в дальнейшем внимание будет концентрировано на анимационном и документальном кино. На занятии раскрывается роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма, а также рассказывается о специфике творчества художника-постановщика в игровом фильме. Учитель должен раскрыть всё многообразие возможностей творческого выражения в кино.

Учебно-исследовательское задание

аналитическая работа на тему «Создатели игрового фильма» или «Профессия: художник кино», в которой следует раскрыть понимание коллективности художественного творчества в кино, а также (на примере выбранного фильма) рассмотреть вклад художника-постановщика в создание фильма.

Творческое задание

упражнения: 1. выбор природы для съёмки эпизода фильма (например, «Дубровский» А. С. Пушкина, «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова и др.); • упражнение на определение изобразительно-творческих задач («где», «откуда» и «как» снимается выбранный эпизод); 2. упражнение на создание среды эпизода (где, в каком месте, на фоне каких вещей и интерьера могут действовать эти герои, например д'Артаньян, Шерлок Холмс, Евгений Онегин и др.); 3. выбор того, что должно быть на экране, когда произносится эта фраза или текст («Мне холодно», «Почему вы опаздываете, я устала ждать» и т. п.), — лица, вещи, пейзаж; 4. выбор вещей, которые должны окружать героев или быть у них в руках, чтобы сделать их диалог на экране более впечатляющим (придумайте для этого упражнения 2—3 фразы на тему ссоры, размолвки, встречи, радости и т. п.)

Важно: как изображение сочетается со звуком и словом. Например, надо снять диалог (ссоры, размолвки, встречи, радости). Что должно быть при этом в кадре: лицо говорящего, слушающий его собеседник, они оба или то, на что смотрит во время разговора герой (деревья за окном, кипящий чайник, ласкающийся у ноги котёнок)? В этих упражнениях формируется умение осмысленно и выразительно выстраивать видеоряд в сочетании с текстом, музыкой и таким образом развивается культура киномышления. Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

20. Художественное творчество в игровом фильме

Дать представление о коллективном процессе создания фильма, в котором участвуют не только творческие работники, но и технологи, инженеры и специалисты многих иных профессий. Объяснить, что современное кино является мощнейшей индустрией, решение изобразительного строя фильма является результатом совместного творчества режиссера, оператора и художника. Дать представление о роли художника-постановщика в игровом фильме, о творческих задачах, стоящих перед ним, и о многообразии художественных профессий в современном кино. Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.

Творческое задание

Создание сценария документального фильма на свободную тему. Материалы: видеоматериалы, необходимые для упражнений на данную тему при помощи компьютера.

21. Драматургическая роль звука и музыки в фильме. От большого экрана к твоему видео. Раскрыть азы операторского мастерства при съёмке кинофразы. Внимание на умение оператора монтажно мыслить и снимать. Замысел и съёмка. Опыт фотографии — фундамент работы кинооператора (точка съёмки, ракурс, крупность плана, свет). Техника съёмки камерой в статике и движении. Влияние хронометража на ритм и восприятие происходящего на экране. Главное игрового актёрами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме.

Учебно-исследовательское задание

Аналитическая работа по теме «Художественные основы творчества кинооператора».

Творческое задание

Создание сценария своего музыкального видеоклипа.

Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

22. Азбука киноязыка

Действие на экране развивается во времени и движется в пространстве, а умение соединить в единый образ изображение, речь, музыку составляет суть искусства кинокомпозиции. Основы киноязыка и кинокомпозиции реализуются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском. Все они одинаково важны для художественно-творческой работы над любительским видеofilmом. Новые способы получения изображения. Компьютерная графика.

Учебно-исследовательское задание

Съёмочно-творческие упражнения «От большого кино к твоему видео» по освоению операторской грамоты при съёмке и монтаже кинофразы.

Творческое задание

Компьютерный практикум по созданию анимационной кинофразы по своему сценарию.

23. Чудо движения: увидеть и снять. Фильм — «рассказ в картинках»

Роль сценария в создании фильма. Сценарий — литературно-текстовая запись будущего фильма. В результате соединения покадрово-текстовой записи будущего фильма с зарисовками каждого кадра возникает раскадровка, в которой планируется монтажная последовательность кадров. Естественно, рассказ об этом идёт на фоне демонстрируемого видеоряда. Уместно напомнить ученикам, что им уже давно известен простейший пример изобразительно-текстовой раскадровки — комикс.

Понятия кинослово и кинофраза.

Учебно-исследовательское задание

аналитическая работа на тему «Зачем нужен сценарий в кино и какова его роль в съёмке домашнего видео».

Творческое задание

выполнить простейшую покадровую запись предстоящей съёмки своего видеосюжета со схематическими зарисовками.

24. Искусство анимации

Рассмотреть многообразие образного языка кино, вбирающее в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. В соответствии с этим существует многообразие жанровых форм: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов. Рассказывается об истории и специфике рисованного фильма, его эволюции от мультлика до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Учебно-исследовательское задание

Видеореферат на тему «Разнообразие жанров в современном кино».

Творческое задание

Работа над своим анимационным фильмом. Съёмочно-творческие киногруппы начинают проходить все этапы создания авторского мини-анимационного этюда (от кадроплана до озвучания): 1. замысел анимационной миниатюры; 2. создание рисунков для анимационного мини-фильма; 3. подбор звукоряда (музыки, шумов, закадрового текста, актёров для озвучания и др.); 4. определение хронометража. Монтаж делать на компьютере, пользуясь программой Pinnacle. Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

25. Компьютерная графика

Исследовать опыт разных типов компьютерных анимационных мини-фильмов, актуальный для школьной практики (перекладки, коллажи и др.), технология их создания и основные этапы творческой работы.

Учебно-исследовательское задание

Анализ значения сценарно-режиссёрских и художественно-операторских знаний для построения сюжета и монтажа анимационной кинофразы. Значение и роль звукового оформления и на типичных ошибках при создании звукоряда в любительской анимации.

Творческое задание

Завершения работы над мини-анимацией её монтажом и озвучанием. Материалы: весь комплекс необходимой съёмочной и монтажно-компьютерной аппаратуры.

26. Бесконечный мир кинематографа. Искусство анимации, или Когда художник больше чем художник. Живые рисунки на твоём компьютере

Рассмотреть многообразие образного языка кино, вбирающее в себя поэзию и драму, сухую информацию и безудержную фантазию. Жанровые формы: от большого «метра» игровых блокбастеров до мини-анимаций или видеоклипов. История и специфика рисованного фильма, его эволюции от мультика до высокого искусства анимации, в котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра.

Учебно-исследовательское задание

Видеореферат на тему «Разнообразие жанров в современном кино»

Творческое задание

Итоговый просмотр работ.

4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель

27. Мир на экране: здесь и сейчас

Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Раскрывается визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения — просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средства защиты от пошлости и разложения, льющихся часто с телеэкрана. Интернет — Всемирная паутина — новейшее коммуникативное средство, активизирующее социальное и художественно-творческое выражение личности в создании собственных видеосюжетов и визуальной информации. Для современных школьников знание зрительской и творческой телеграммы крайне необходимо. Телевидение делает нас соучастниками происходящего в реальном времени в любой точке мира здесь и сейчас.

Учебно-исследовательское задание

Является ли телевидение новым искусством? Над этим предлагается задуматься учащимся на первом уроке. Аналитическая работа на тему «Телевидение в моей жизни» или «Моя любимая телепередача».

Творческое задание

План работы в творческой телегруппе:

1. придумать тему своей передачи (например, прогноз погоды, «Спокойной ночи, малыши», автообзор, новости моды и др.) и её студийное оформление (эскиз или компьютерный коллаж), а также решить, кто будет ведущим и какие три вопроса он задаст приглашённым гостям;
2. придумать костюм ведущей, фон, на котором она выступает, и заставку телепередачи;
3. спроектировать визуально-композиционное решение своего интернет-послания или сайта;
4. спланировать тематику передач школьного телевидения.

Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

28. Информационная и художественная природа телевизионного изображения

Раскрыть специфику телевидения, состоящую в сиюминутности происходящего на экране, транслируемой в реальном времени, — прямой эфир.

Учебно-исследовательское задание

Анализ конкретных примеров тележурналистики, которые они могут увидеть на экране.

Творческое задание

Проводится предварительная сценарная и режиссёрско-организационная подготовка к съёмке интервью: 1. проектирование темы и места внестудийного интервью (где и как его снимать, также три вопроса к людям в кадре); 2. выполнение проектного упражнения (по выбору); 3. создание телесюжета о СПб для какой-либо конкретной передачи, выбор для съёмки не более трёх объектов; 4. создание телерепортажа о лете (предварительно нужно определить, где он будет сниматься и кто будет читать текст за кадром). Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

29. Телевидение и документальное кино

Опыт документального репортажа — основа телеинформации. В связи с этим рассматривается принципиальная общность творческого процесса в любительском и телевизионном видеосюжете или репортаже.

Учебно-исследовательское задание

Аналитическая работа на тему «Кинодокументальные основы телерепортажа, телеинтервью и телепередач».

Творческое задание

Выполнить кадроплан (или раскадровку) документального видеоэтюда.

30. Видеосюжет и телерепортаж

В видеопублицистике художественно-информационное сообщение о событии любой значимости является содержанием видеосюжета, который может решаться как репортаж с места события, очерк или интервью. На примере видеоподборки учитель рассказывает, что в них, в отличие от видеоэтюда, главным является не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Подчёркивается, что это требует авторской подготовленности к выбору и освещению события, а также оперативности в проведении съёмки, эмоционально-смыслового содержания сюжета.

Интервью представляет собой беседу (с одним, двумя или несколькими собеседниками). Простейшее решение: камера направлена на героя, мы слышим вопросы невидимого интервьюера и отвечающего героя в кадре. Чем дольше длится разговор и камера держит на одном плане говорящего, тем скучнее и невыразительнее выглядит на экране подобное зрелище (так называемые говорящие головы). В сюжете велика роль слова в кадре и за кадром — внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание картинки и создают новую смысловую образность. Раскрывается значение контрапункта в сочетании изображения и звука (слышу одно, а вижу другое).

Очерк, как и репортаж, даёт информацию о людях и событиях. Но это уже не чисто новостное сообщение, а рассказ, включающий в себя исторические или иные мотивы, параллели с другими событиями, размышления автора о героях очерка.

Учебно-исследовательское задание

Аналитическая работа на тему «Место репортажа, интервью и этюда на телеэкране и в любительской практике».

Творческое задание

Создание сценария съёмки, монтажа и создания звукоряда в видеорепортаже (или интервью). Темы: ремонтируют дорогу, строят дом, последний звонок, школьный концерт, дети в парикмахерской, в парке на аттракционах, рассказ моего папы, праздник Масленицы, мой двор, рок-группа репетирует, деревня моего деда, у витрины, на соревнованиях, в походе, «Первое сентября»» (запечатлеть захватывающие переживания первоклашек и родителей).
Материалы видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

31. Жизнь врасплох, или Киноглаз. Кино-наблюдение — основа документального видеотворчества

Рассмотрение и исследование метода кинонаблюдения как основного средства изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Передача правды жизни и естественности поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов на телевидении и авторов любительских сюжетов. При помощи видеоряда анализируются средства достижения правды на телеэкране, а также в школьных видео, главное из которых — точная и объективная фиксация события, пусть долгая и кропотливая, но не его инсценировка.

Учебно-исследовательское задание

Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации, следует вывод, что это же является главным содержанием школьного любительского видео.

Творческое задание

Разбор режиссёрско-операторской грамоты на примере создания видеоэтюда и видеосюжета. Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

32. Видео-этиюд в пейзаже и портрете. Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью. «Телевидение, видео, интернет... Что дальше?»

Рассматривается дальнейший этап освоения кинограммоты: от видеофразы к видеоэтиуду. На примере фрагментов документальных телефильмов анализируется драматургическое построение экранного действия, состоящее из трёх– пяти видеофраз. Рассматриваются видеоэтиуды на передачу настроения, а также пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека. Рассматривается, как сюжетное и изобразительное развитие темы в этиуде может быть поддержано музыкой и шумами (и лишь в крайнем случае словом, например стихами). Звук активно влияет на восприятие происходящего на экране. Разное музыкально-звуковое решение эпизода даёт и разное его эмоционально-смысловое прочтение. Например, мы видим на экране дождь, он пузырится на лужах, капли дождя стекают по стеклу, и его восприятие может меняться даже от того, в фортепианном исполнении или на скрипке звучит сопровождающая его мелодия. Звуковое решение даже небольшого этиуда не должно быть случайным выбором первой попавшейся мелодии или песенки, которая у всех на слуху. Музыка в фильме чаще всего развивает происходящее на экране, как бы углубляет его. Но звук может быть противоположен «картинке», так называемый контрапункт: «вижу одно — слышу другое». Благодаря этому видимое на экране может иметь разные смыслы.

Учебно-исследовательское задание

Анализ соединения звука и изображения на экране.

Творческое задание

Съёмка и монтаж видеоэтюда (пейзажного или портретного) на передачу состояния и настроения. Создание образа в этюде, поддержанного звукорядом, выражается прежде всего в устранении многословия и необязательных планов. В этюде должно остаться пять-шесть планов, чётко работающих на развитие визуальной темы и настроения этюда. Темы: природа (лес зимой, утренний туман, отблески заката, букет осенних цветов у окна, звёздное небо, пламя свечи) или городские мотивы (дождь на улице и отблески огней, листопад и подметающие дворники и т. д.), человек (печаль, за книгой, я думаю о нём, за завтраком, плач младенца-колыбельная, завывание ветра, стук дождя по стеклу, романс под гитару). Материалы: видеоаппаратура, необходимая для съёмки и компьютерного монтажа видеосюжета.

33. Современные формы экранного языка. «В царстве кривых зеркал, или Вечные истины искусства. Роль визуально-зрелищных искусств в жизни общества и человека

Рассмотреть позитивную и негативную роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. И часто телеэкран становится не пространством культуры, а кривым зеркалом, отражающим пошлость в царстве попсы. Развитие художественного вкуса и овладение богатствами культуры — антитеза этому и путь духовно-эстетического становления личности.

Развитие Интернета ещё более изменило нашу жизнь, чем телевидение. Сайты, блоги, социальные сети (Facebook, Twitter, Livejournal) стали не просто обыденной терминологией, а формой общения и связи всё большего числа людей. Общение с экранным собеседником, картинкой или текстом важно. Но оно не может заменить самой жизни.

Учебно-исследовательское задание

Открытый обмен мнениями.

Творческое задание

Окончание работы над видеоочерком, репортажем или небольшим песенным либо музыкальным видеоклипком. При этом уже сейчас следует начать подготовку к итоговому просмотру: выстроить сценарий, отобрать материалы и определить характер их подачи. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

34. Искусство — зритель — современность. «Преображающий свет искусства».

Беседа: воплощается ли стремление телевидения к передаче правды реального мира в его сиюминутном экранном изображении или больше истины и правды мы можем найти в творениях Леонардо и Бетховена, Рублёва и Шекспира. Иллюзия реального ещё не есть правда. Прозрение и дар художника дают нам истинное понимание мира и самих себя.

Вопрос: становится ли лучше модный фильм от простого рисунка потому, что он создан при помощи компьютера? Нет, никакая новая технология в искусстве не отменяет своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно. Оно — вечный спутник человека на дороге длиною в жизнь.

Учебно-исследовательское задание

Тема «Роль и значение искусства в жизни человека и общества» исследуется положительное и отрицательное влияние на общественное сознание средств массовой коммуникации, выявляются личные критерии учащихся при оценке телезрелищ. Обсуждается также значение мирового художественного наследия в дальнейшей жизни учащихся как основы их духовного и жизненного становления.

Творческое задание

Итоговый урок года может быть проведён как просмотр творческих работ за IV четверть или за весь год. Материалы: видеоматериалы, необходимые для изучения данной темы при помощи компьютера.

V. Проверка и оценка знаний, умений и навыков учащихся

Процесс обучения изобразительному искусству происходит не в специализированной, а в общеобразовательной школе. В специализированных школах работы оцениваются с позиций профессионального подхода – акцент делается на художественные достоинства работы, во многом зависящие от природных способностей автора. В нашем же случае задача обеспечения профессионального мастерства учитывается, но не ставится как главная, так как учебный план рассчитан лишь на средний уровень художественной грамотности и теоретических знаний.

Шкалы оценивания

Контроль и проверка учебной работы проводятся в реальном масштабе времени, непосредственно по окончании работы или перед новой работой, так как 1 урок-это очень мало времени для выполнения работы. Оценка ученических работ в классном журнале ведется по 5-балльной шкале.

5-балльная шкала:

5 — «отлично» — уровень художественной грамотности вполне соответствует этапу обучения, и учебная задача по методу полностью выполнена;

4 — «хорошо» — уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения (допускаются незначительные отклонения), и учебная задача выполнена;

3 — «удовлетворительно» — уровень художественной грамотности в основном соответствует этапу обучения, и учебная задача в основном выполнена (или выполнена не полностью);

2 — «неудовлетворительно» — уровень художественной грамотности не соответствует этапу обучения, и учебная задача не выполнена;

1 — «крайне неудовлетворительно» — уровень художественной грамотности не может быть оценен, поскольку учебная задача сознательно не выполнялась.

Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов

- Активность участия.
- Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
- Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
- Самостоятельность.
- Оригинальность суждений.

Критерии и система оценки творческой работы

• Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).

• Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

• Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

• Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

• Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Требования к оформлению рефератов, презентаций, выставок

Творческий отчет-выставка

Требования к оформлению работ для выставки. Выставочная работа выполняется на формате бумаги А-3 или А-4 в паспорту белого цвета. Работа должна сопровождаться табличкой, расположенной в правом нижнем углу, с указанием названия работы, фамилии, имени и отчества автора, руководителя, общеобразовательного учреждения, города. Размер таблички - 5 x 10 см, шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1.

Требования к оформлению презентации

Материалы в отпечатанном виде на листах А4, шрифт 14, интервал 1.5, поля стандартные;

Презентация в формате PPT (MS Power Point) размером не более 20-25 слайдов.

Презентация должна акцентировать внимание на наиболее интересном и значимом из собранного материала.

Критерии оценки выполнения проектов

1. Общая культура представления итогов проделанной работы.
2. Интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности;
3. Оригинальность, творческое своеобразие полученных результатов;

При оценке проектов теоретического характера следует руководствоваться критериями:

1. Содержательность и художественная ценность собранного материала;
2. Владение основными, ключевыми знаниями по предмету;
3. Последовательность, логика изложения собственных мыслей;
4. Художественная грамотность и эстетичность оформления представленной работы

Критерии к исполнительским проектам:

1. Эмоциональность, выражение своего отношения к созданному художественному образу;
2. Владение художественными материалами, средствами художественной выразительности;
3. Умение импровизировать и создавать оригинальные художественные образы

VI. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

Методическая литература

Для учителя:

1. Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Учебник для общеобразовательных организаций. 8 кл. – М.: Просвещение, 2016.
2. Голицина И.Б., Питерских А.С. Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. Поурочные разработки. 8 кл. – М.: Просвещение, 2014.
3. Неменский Б.М., Неменская Л.А., Горяева Н.А., Питерских А.С. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений «Изобразительное искусство.5-8 кл.». – М.: Просвещение, 2015.
4. Кашекова И.Э., Олесина Е.П. Изобразительное искусство. Планируемые результаты. – М.: Просвещение, 2013

Дополнительные пособия:

1. Алянский Ю. Л. Азбука театра. — М., 1998.
2. Власова Р. И. Русское театрално-декорационное искусство начала XX века. — М. 1987.
3. Звонцов В.М. Основы Понимания Графики. – М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963.
4. Дыко Л. Основы композиции в фотографии. — М., 1999.
5. Желябужский В. Н. Изобразительное решение кадра. — М., 2001. 170
6. Захава Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра. — М., 1999.
7. Лондон К. Музыка фильма. — М., 1997.
8. Морозов С. А. Фотография среди искусств. — М., 1997.
9. Петров А. А. Устройство театральной сцены. — СПб., 1991.
10. Пондопуло Г. К. Фотография и современность. — М., 1992.
11. Рапков В. Азбука кинолюбителя. — М., 2004.
12. Родченко А. Композиция в фотографии. — М., 1998.
13. Садуль Ж. История кино. — М., 1989.

14. Симонов Г. С. Фотосъёмка. — М., 1995.
15. Смирнова Н. И. Искусство играющих кукол. — М., 1983.

Технические средства обучения

Классная доска, компьютер, проектор, колонки, фотоаппарат (цифровая камера), видеокамера, смартфоны, штатив, графический планшет.

Методические электронные ресурсы

1. Игровые, художественные, компьютерные программы.
2. Электронные библиотеки по искусству.
3. Журнал «foto@video».
4. Информационный ресурс i-see-world.ru
5. <http://school-collection.edu.ru> [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов];
6. <http://pedsovet.su> [Сайт сообщества взаимопомощи учителей];
7. <http://festival.1september.ru> [Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»]
8. <http://urokizo.ru> [Сайт «Урок ИЗО»];
9. <http://videouroki.net> [Сайт видеоуроков];

Для учащихся:

1. Учебник А.С. Питерских. «Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении. 8 класс» под редакцией Б.М. Неменского.

Принадлежности и материалы для уроков изобразительного искусства

1. Бумага (белая и цветная)
2. Картон (белый, серый, цветной)
3. Клей ПВА
4. Двусторонний скотч
5. Карандаши графитные
6. Краски акварельные
7. Краски гуашевые
8. Кисти акварельные № 3, № 5, № 8
9. Резинка мягкая
10. Карандаши цветные
11. Мелки восковые
12. Палитра
13. Посуда для воды
14. Протирочный материал (салфетки)
15. Пластелин
16. Фломастеры
17. Гелевые ручки
18. Ножницы
19. Канцелярский нож и мат для резки
20. Линейка
21. Природный и бросовый материал
22. Клеёнка на парту

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

8 класс

№ урока.	Тема урока	Кол. час.	Тип/форма урока	Планируемые результаты обучения		Виды и формы контроля	Примечание
				Освоение предметных знаний	УУД		
1. Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах (9 ч)							
1	Роль изображения в синтетических искусствах	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Специфика изображения в произведениях театрального и экранного искусств. Исследование визуально-пластического облика спектакля, раскрытие его игрового характера.	Умение вести диалог, понимать специфику изображения и визуально-пластической образности в театре и на киноэкране.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
2	Искусство зримых образов	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Жанровое многообразие театральных спектаклей; единство правды и вымысла на сцене; роль художника в содружестве драматурга, режиссёра и актёра в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	Умение наблюдать, сравнивать и обобщать; получать представления о синтетической природе и коллективности творческого процесса в театре; узнавать о жанровом многообразии театрального искусства.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
3	Изображение в театре и кино.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Начало работы над макетом спектакля. Роль художника в содружестве с драматургом, режиссёром и актёром в спектакле. Коллективность творчества — основа синтетических искусств.	Участие в задании-практикуме. Умение наблюдать, осуществлять собственный художественный замысел, анализировать работы	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	

					товарищей, оценивать свои достижения в работе.		
4	Театральное искусство и художник	1	Урок применения знаний и умений	Изменения театрального здания и сцены вследствие эволюции художественных и общественных задач театра. Устройство сцены и принципы театрального макетирования.	Представлять значение актёра в создании визуального облика спектакля. Получать представление об истории развития искусства театра, эволюции театрального здания и устройства сцены (от древнегреческого амфитеатра до современной мультисцены).	Контроль выполнения практической работы. Выставка работ	
5	Сценография – особый вид художественного творчества	1	Урок ознакомления с новым материалом	Различия в творчестве сценографа и художника-живописца. Основные задачи театрального художника: создание пространственно-игровой среды спектакля и внешнего облика актёра (т. е. создание образа места действия и костюма). Типы декорационного оформления спектакля: живописно-декорационное, конструктивное, условно-метафорическое. Условность художественно-образного языка сценографии. Отличие бытовой среды от сценической, вещи в жизни от вещи на сцене.	Умение ставить цель, проблему, излагать своё мнение в диалоге, принимать самостоятельные решения. Узнавать, что образное решение сценического пространства спектакля и облика его персонажей составляют основную творческую задачу театрального художника. Осознавать отличие бытового предмета и среды от их сценических аналогов.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
6	Сценография – искусство и производство	1	Урок применения знаний и	Этапы и формы работы театрального художника: от эскиза и макета до их сценического воплощения.	Умение определять цель, проблему учебной деятельности. Получать	Контроль выполнения практической	

			умений.	Производственно-технологическая составная сценографии: как и с кем работает художник. Театральные службы и цеха. Элементы декорационного оформления спектакля. Цвето-световая и динамическая трансформация визуального облика современных зрелищ и шоу. Проекционные и лазерные эффекты на основе компьютерных технологий, требующие новые специальности дизайна сцены.	представление об основных формах работы сценографа (эскизы, макет, чертежи и др.), об этапах их воплощения на сцене в содружестве с бутафорами, пошивочными, декорационными и иными цехами.	работы. Самоконтроль Выставка работ	
7	Костюм, грим, маска	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Образность и условность театрального костюма. Отличия бытового костюма, грима и причёски от сценических. Костюм — средство характеристики персонажа. Виды театральных зрелищ: цирк, эстрада, шоу, в которых костюм является главным элементом сценографии. Внешнее и внутреннее перевоплощение актёра. Фантазия и вера в происходящее (если бы это была не сцена, а море или дворец) рождают естественность действий. Маска как средство актёрского перевоплощения.	Умение определять цель, проблему учебной деятельности. Понимать и объяснять условность театрального костюма и его отличия от бытового. Уметь применять в практике умения по созданию костюмов для спектакля из доступных материалов, понимать роль детали в создании сценического образа.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
8	Художник в театре кукол	1	Урок применения знаний и умений	Ведущая роль художника кукольного спектакля как соавтора актёра в создании образа персонажа. Виды театра кукол и способы работы с ними. Технологии создания простейших кукол на уроке. Игра с куклой — форма актёрского	Умение проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче. Представлять разнообразие кукол (тростевые, перчаточные, ростовые) и уметь	Контроль выполнения практической работы. Самоконтроль	

				перевоплощения и средство достижения естественности в диалоге.	пользоваться этими знаниями при создании кукол для любительского спектакля, участвуя в нём в качестве художника, режиссёра или актёра.		
9	Спектакль: от замысла к воплощению	1	Урок применения знаний и умений.	Анализ этапов создания театральной постановки: от читки пьесы и макета до генеральной репетиции и премьеры. Важнейшая роль зрителя как участника спектакля. Многофункциональность современных сценических зрелищ и их культурно-общественная значимость.	Умение излагать своё мнение в диалоге, делать выводы, осуществлять свой художественный замысел.	Контроль выполнения практической работы. Самоконтроль	
2. Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий (7ч)							
10	Фотография – новое изображение реальности	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Становление фотографии как искусства: от подражания живописи к поиску своей образной специфики и языка. Фотография — новое изображение реальности, новое соотношение объективного и субъективного. История фотографии: от дагеротипа до компьютерных технологий.	Умение определять цели, развитие интереса познавательной деятельности; выполнять творческую работу.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала.	
11	Основа операторского мастерства	1	Урок применения знаний и умений.	Опыт изобразительного искусства — фундамент съёмочной грамоты. Композиция в живописи и в фотографии: общее и различное. Дар видения и отбора — основа операторского мастерства. Практика фотокомпозиции и съёмки: выбор объекта и точки съёмки, ракурс и крупность плана как художественно-	Умение излагать своё мнение в диалоге, делать выводы, осуществлять свой художественный замысел.	Контроль выполнения практической работы. Выставка работ.	

				выразительные средства в фотографии.			
12	Вещь: свет и фактура	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Свет — средство выразительности и образности. Фотография — искусство светописа, когда свет является не только техническим средством, а её изобразительным языком. Операторская грамота съёмки фото-натюрморта. Роль света в выявлении формы и фактуры вещи.	Умение проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче, корректировать свою работу	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1	Урок применения знаний и умений.	Образные возможности цветной и чёрно-белой фотографии. Световые эффекты и атмосферные состояния природы (дождь, туман, восход) как объект съёмки. Графическая природа чёрно-белой фотографии. Фотопейзаж — хранилище визуально-эмоциональной памяти об увиденном.	Умение излагать своё мнение в диалоге, делать выводы, осуществлять свой художественный замысел	Контроль выполнения практической работы.	
14	Человек на фотографии	1	Урок применения знаний и умений.	Анализ образности фотопортрета: художественное обобщение или изображение конкретного человека? Постановочный и репортажный фотопортреты. Операторская грамота репортажного фотопортрета: оперативность в выборе момента и места съёмки, передача эмоционально-психологического состояния и др. Цвет в живописи и фотографии.	Умение проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче, осуществлять свой художественный замысел	Контроль выполнения практической работы. Выставка работ	
15	Искусство фоторепортажа.	1	Урок ознакомления с новым материалом.	Фотоизображение как документ времени, летопись запечатлённых мгновений истории общества и жизни человека. Визуальная информативность фоторепортажа.	Уметь анализировать работы мастеров отечественной и мировой фотографии, осваивая школу операторского	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового	

				Методы работы над событийным репортажем: наблюдение, скрытая и открытая съёмка. Семейная фотохроника — история в родных лицах, запечатлённая навсегда память о близких.	мастерства во всех фотожанрах, двигаясь в своей практике от фотозабавы к фототворчеству	материала	
16	Фотография и компьютер	1	Урок применения знаний и умений	Фотография — остановленное и запечатлённое навсегда время. Правда и ложь в фотографии. Возрастающая роль фотографии в культуре и средствах массовой информации (СМИ). Возможности компьютера в обработке фотографического материала.	Умение проявлять интерес к изучению нового материала. Осознавать ту грань, когда при компьютерной обработке фотоснимка исправление его отдельных недочётов и случайностей переходит в искажение запечатлённого реального события и подменяет правду факта его компьютерной фальсификацией.	Контроль выполнения практической работы. Просмотр работ учащихся	
3. Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино? (10 ч)							
17	Синтетическая природа фильма и монтаж	1	Урок ознакомления с новым материалом	Кино — синтез слова, звука, музыки, но прежде всего это движущееся экранное изображение. Экранное изображение — эффект последовательной смены кадров, их соединение — т. е. монтаж, который рождает экранный образ, придаёт смысл изображаемому и является языком кино.	Умение проявлять интерес к изучению нового материала. Знать, что спецификой языка кино является монтаж и монтажное построение изобразительного ряда фильма. Иметь представление об истории кино и его эволюции как искусства.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
18	Пространство и время в кино	1	Урок ознакомления с	Хронометраж съёмки движущейся и изменяющейся природы, количество	Умение наблюдать, сравнивать и обобщать	Контроль выполнения	

			новым материалом	времени её пребывания на экране — отличительное свойство киноизображения.	пространственные формы, работать по плану.	практической работы	
19	Художник – режиссер – оператор	1	Урок ознакомления с новым материалом	Коллективность художественного творчества в кино. Художническая роль режиссёра и оператора в создании визуального образа фильма.	Умение определять цель проблему, проявлять интерес к изучению нового материала, соблюдать нормы коллективного общения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
20	Художественное творчество в игровом фильме	1	Урок применения знаний и умений	Человек на экране. Психология и поведение человека перед камерой.	Умение проявлять интерес к поставленной задаче, корректировать свою работу.	Контроль выполнения практической работы. Взаимооценка	
21	Драматургическая роль звука и музыки в фильме	1	Урок ознакомления с новым материалом	Главное игрового актерами сюжета в игровом (художественном) фильме. Музыка и шумы в фильме	Умение наблюдать, обсуждать, объяснять, доказывать, вести диалог, творчески экспериментировать.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
22	Азбука киноязыка	1	Урок ознакомления с новым материалом	Элементарные основы киноязыка и кинокомпозиции рассматриваются в трёх аспектах: сценарном, режиссёрском и операторском.	Умение определять цель проблему, проявлять интерес к изучению нового материала, соблюдать нормы коллективного общения.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
23	Чудо движения: увидеть и снять	1	Урок применения знаний и умений	Основы операторского мастерства. Проектно-съёмочный практикум «От большого кино к твоему видео».	Умение определять цель проблему, проявлять интерес к изучению нового материала, соблюдать нормы коллективного общения.	Контроль выполнения практической работы	
24	Искусство анимации	1	Урок ознакомления с новым ма-	История и специфика рисованного фильма, его эволюции от «мультика» до высокого искусства анимации, в	Приобретать представление об истории и художественной	Наблюдение учителем за освоением	

			териалом	котором роль художника соизмерима с ролью режиссёра	специфике анимационного кино (мультипликации). Понимать роль и значение художника в создании анимационного фильма и реализовывать свои художнические навыки и знания при съёмке.	учащимися нового материала	
25	Компьютерная графика	1	Урок применения знаний и умений	Возможности компьютерной графики для большого экрана и школьного телевидения или любительского видео. Разные типы компьютерных анимационных минифильмов, опыт их создания, актуальный для школьной практики («перекладки», «коллажи» и др.). Технология создания и основные этапы творческой работы над анимационными минифильмами	Уметь применять сценарно-режиссёрские навыки при построении текстового и изобразительного сюжета, а также звукового ряда своей компьютерной анимации.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
26	Бесконечный мир кинематографа	1	Урок применения знаний и умений	Анализ художественных достоинств анимаций, сделанных учащимися; заключительный этап проектно-съёмочной работы над авторской минианимацией; участие в итоговом просмотре творческих работ по теме.	Давать оценку своим творческим работам и работам одноклассников в процессе их коллективного просмотра и обсуждения.	Контроль выполнения практической работы. Итоговый просмотр работ учащихся	
4. Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель (8 ч)							
27	Мир на экране: здесь и сейчас	1	Урок ознакомления с новым материалом	Телевидение — новая визуальная технология или новая муза? Визуально-коммуникативная природа телевизионного зрелища. При множественности функций современного телевидения —	Умение излагать своё мнение в диалоге, делать выводы.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	

				просветительской, развлекательной, художественной — его доминанту составляет информация. Телевидение — мощнейший социально-политический манипулятор. Художественный вкус и культура — средство фильтрации и защиты от пошлости, льющейся с телеэкрана.			
28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Урок ознакомления с новым материалом	Раскрыть специфику телевидения, состоящую в сиюминутности происходящего на экране, транслируемой в реальном времени, — прямой эфир.	Умение излагать своё мнение в диалоге, делать выводы, осуществлять свой художественный замысел.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала	
29	Телевидение и документальное кино	1	Урок применения знаний и умений	Специфика телевидения — это сиюминутность происходящего на экране, транслируемая в реальном времени, т. е. прямой эфир. Опыт документального репортажа — основа телеинформации. Любительский и телевизионный видеосюжет или репортаж. Основы школьной тележурналистики	Умение обобщать опыт документальной съёмки и тележурналистики (интервью, репортаж, очерк).	Контроль выполнения практической работы	
30	Видеосюжет и телерепортаж	1	Урок ознакомления с новым материалом	Художественно-информационное сообщение о событии любой значимости — содержание видеосюжета, который может решаться как интервью, репортаж с места события или очерк. В них, в отличие от видеоэтюда, главное — не эмоционально-поэтическое видение и отражение мира, а его осознание. Авторская подготовленность к выбору и освещению события, а также оперативность в проведении	Умение соблюдать последовательность выполнения изображения, самостоятельно исправлять ошибки.	Наблюдение учителем за освоением учащимися нового материала. Взаимоконтроль	

				съемки. Большая роль слова в сюжете: в кадре и за кадром, в виде внутреннего монолога или комментария. Музыка и слово преобразуют содержание «картинки» и создают новую смысловую образность.			
31	Кино-наблюдение	1	Урок ознакомления с новым материалом	Метод кинонаблюдения — основное средство изображения события и человека в документальном фильме и телерепортаже. Событие и человек в реалиях нашей действительности — главное содержание телеинформации. Правда жизни и естественность поведения человека в кадре — основная задача авторов-документалистов.	Понимать, что кинонаблюдение — это основа документального видеотворчества как на телевидении, так и в любительском видео. Умение определять цель проблему, проявлять интерес к изучению нового материала.	Контроль выполнения практической работы. Самоконтроль	
32	Видео-этюды в пейзаже и портрете	1	Урок применения знаний и умений	Анализ драматургического построения экранного действия на примере фрагментов документальных телефильмов (3—5 фрагментов). Видеоэтюды на передачу настроения; пейзажные, архитектурные или портретные зарисовки, в которых воплощается образно-поэтическое видение мира и человека.	Умение соблюдать правила выполнения практической работы, самостоятельно исправлять ошибки.	Контроль выполнения практической работы.	

33	Современные формы экранного языка	1	Урок применения знаний и умений	Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества. Позитивная и негативная роль СМИ в формировании сознания и культуры общества. Телевидение — регулятор интересов и запросов общества потребления, внедряющий моду и стандарты массовой культуры. Экран — не пространство культуры, а кривое зеркало, отражающее пошлость и бездуховность.	Умение проявлять интерес к изучению нового материала и поставленной задаче, осуществлять собственный художественный замысел.	Контроль выполнения практической работы. Самоконтроль	
34	Искусство – зритель – современность	1	Урок применения знаний и умений	Никакая новая технология в искусстве не отменяет художественные произведения своих предшественников. Кино не отменяет театр, телевидение не отменяет художественные достижения кино, а все они вместе не отменяют живопись, музыку и поэзию. Истинное искусство бессмертно.	Умение вести диалог. Понимать и объяснять роль телевидения в современном мире, его позитивное и негативное влияние на психологию человека, культуру и жизнь общества	Просмотр работ учащихся	

КРАТКИЙ КТП 8 класс

№ п/п	Тема урока	К- во час	Даты проведения			
			По плану	По факту		
1.	Художник и искусство театра. Роль изображения в синтетических искусствах	9				
1	Роль изображения в синтетических искусствах	1				
2	Искусство зримых образов	1				
3	Изображение в театре и кино	1				
4	Театральное искусство и художник	1				
5	Сценография – особый вид художественного творчества	1				
6	Сценография – искусство и производство	1				
7	Костюм, грим, маска	1				
8	Художник в театре кукол	1				
9	Спектакль: от замысла к воплощению	1				
2.	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. Эволюция изобразительных искусств и технологий	7				
10	Фотография – новое изображение реальности	1				
11	Основа операторского мастерства	1				
12	Вещь: свет и фактура	1				
13	Искусство фотопейзажа и фотоинтерьера	1				
14	Человек на фотографии	1				
15	Искусство фоторепортажа	1				
16	Фотография и компьютер	1				
3.	Фильм — творец и зритель. Что мы знаем об искусстве кино?	10				
17	Синтетическая природа фильма и монтаж	1				
18	Пространство и время в кино	1				
19	Художник – режиссер – оператор	1				
20	Художественное творчество в игровом фильме.	1				
21	Драматургическая роль звука и музыки в фильме	1				
22	Азбука киноязыка	1				
23	Чудо движения: увидеть и снять	1				
24	Искусство анимации	1				
25	Компьютерная графика	1				
26	Бесконечный мир кинематографа	1				
4.	Телевидение — пространство культуры? Экран — искусство — зритель	8				
27	Мир на экране: здесь и сейчас	1				
28	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1				
29	Телевидение и документальное кино	1				
30	Видеосюжет и телерепортаж	1				
31	Кино-наблюдение	1				
32	Видео-этюды в пейзаже и портрете	1				
33	Современные формы экранного языка	1				
34	Искусство – зритель – современность	1				